

La Mazurka
du Sang Noir

Samuel Beckett

Par
Jean-Curt Keller

Directions
de lecture
Gilles
Losseroy



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Premier
Amour

PREMIER AMOUR

De Samuel Beckett (1945)
Editions de Minuit, 1970

Une des toutes premières œuvres de Beckett, cette nouvelle nous raconte le premier amour du narrateur ; sa rencontre avec Lulu, sur un banc. Il pose ses mollets sur ses cuisses...



« On n'est plus soi-même, dans ces conditions, et c'est pénible de ne plus être soi-même, encore plus pénible que de l'être, quoi qu'on en dise [...]. Ce qu'on appelle l'amour c'est l'exil, avec de temps en temps une carte postale du pays, voilà mon sentiment ce soir. »

Sous la direction de: Gilles LOSSEROY
Avec : Jean-Curt KELLER
Lumières : Alexandre MAGGI
Attachée de production : Clémence BERARD
Diffusion : Marion BATTU
Affiche : niKlaus
Photos : Franz

Durée du spectacle : 1 heure

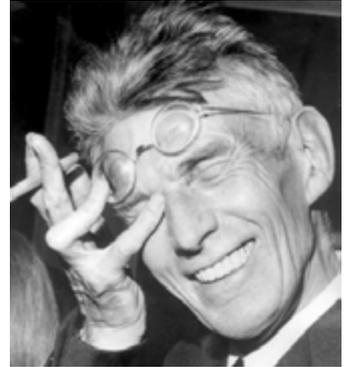
UN BECKETT SUBTIL, ÉLÉGANT... ET IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE.

LA PIÈCE

A mi-chemin entre la mort et le désir, silence et parole, cruauté et tendresse, Beckett affronte ici son incertitude d'aimer et nous livre, avec une sincérité déroutante et un brin de provocation, ses interrogations et états d'âmes dans cette rencontre. Un premier amour qui, pour l'auteur, devient vision de l'amour en général, sujet récurrent de ses écrits où trône toujours comme unité de base le couple ou la paire. Sans cesse cet autre qui dérange, qui fracture l'enfermement solitaire, cet autre qui, ici sous les traits de la prostituée, de la femme puis de la mère prend « cet affreux nom d'amour ».

AUTEUR

Samuel Beckett est né dans une banlieue cossue de Dublin. Entre 1923 et 1927, Beckett étudie le français, l'anglais et l'italien au Trinity College de Dublin. Bachelor of Arts en poche, il devient lecteur d'anglais à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, à Paris, où il rencontre James Joyce, dont il devient l'ami et le collaborateur. Après plusieurs voyages en Europe, il s'établit à Paris en 1938. Son séjour lui inspire, *En attendant Godot*, qui paraît en 1948. L'œuvre, mise en scène par Roger Blin dans un théâtre parisien, en 1953, marque le début de sa carrière théâtrale. Samuel Beckett écrit les romans *Molloy*, *Malone Meurt*, *L'Innommable* (1947-1949), puis les pièces *Fin de Partie* (1954), *La Dernière Bande* (1958), et *Oh les Beaux Jours* (1960). Il réalise aussi un film (*Film*, 1964), dans lequel Buster Keaton tient le rôle d'un personnage muet qui tente de se cacher au regard de tout être vivant. De la fin des années 60 à sa mort, en 1989, la fréquence des publications de Beckett diminue et son style est de plus en plus minimaliste. Il obtient le prix Nobel de littérature en 1969. *Premier Amour*, écrit en 1945, est publié par les éditions de Minuit en 1970.



DISTRIBUTION



Jean-Curt Keller est né en 1939. Sa formation d'acteur commence au CUIFERD (Centre Universitaire International de Formation, d'Études et de Recherches Dramatiques) de Nancy avec notamment Michel Massé, Serge Ouaknine, Ludwig Flaszen et le Théâtre-Laboratoire de Wrocław. Il a joué récemment dans *Inconnu à cette adresse* de K. Kressmann Taylor (mise en scène Hervé Breuil). De Samuel Beckett, il a interprété *Solo*, mis en scène par Gilles Losseroy, *L'impromptu d'Ohio*, *Cendres*, *Fragments de théâtre* et *Fin de partie*.

Gilles Losseroy, né en 1961, est maître de conférences à l'Université de Lorraine-Nancy 2 et metteur en scène avec la compagnie **La Mazurka du Sang Noir** qu'il a fondée en 1991, après une formation qui passe par Michel Massé (4 Litres 12) et Villégier. Il signe sa 1^{ère} mise en scène sous le signe de l'interculturalité puisqu'il réalise en 1989 en Indonésie un *Monsieur de Pourceaugnac* qui tourne sur l'île de Java. G. L. est l'auteur d'une thèse sur Georges Ribemont-Dessaignes (à paraître aux éd. L'Harmattan) et de plusieurs articles et publications sur ce dernier qu'il a également mis en scène à diverses reprises. Avec La Mazurka il a exploré les univers de Kurt Schwitters (*Cathédrale de la misère érotique*), de Tristan Tzara ou du trop méconnu Henri Roorda (*L'Hirondelle vole avec la rapidité du zèbre, lequel, d'ailleurs, vole très rarement*), sans négliger les écritures contemporaines : Jean-Gabriel Nordmann (*La Mangeuse de crottes*), Matéi Visniec (*Les Détours Cioran*, en 2009) sur qui il a également beaucoup publié, ou Thomas Gunzig, ni plus classiques (Diderot) dans la perspective d'en proposer de nouvelles lectures, comme avec *L'École des femmes* en 2006. Gilles Losseroy est membre de l'équipe rédactionnelle du *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre* (Bordas), sous la direction de Michel Corvin.



Parution : *Les Saisons indisciplinées*, recueil de chroniques d'Henri Roorda ; Allia, janvier 2013.

PROJET ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

« C'EST LE BAL DE LA GANGRENE
LA PARADE DE LA VICTOIRE,
C'EST LE RETOUR DES HEROS,
LA MAZURKA DU SANG NOIR
ET LE CHANT D'AMOUR DES HYENES !»

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES.
La ballade du soldat.



LA MAZURKA DU SANG NOIR - Compagnie Théâtrale, est produite par THEATRE, LANGUES ET CULTURES, organisme créé pour la promotion des échanges interculturels et la diffusion du français par le moyen du théâtre. Fidèle aux principes fondateurs de T.L.C., le projet artistique de **LA MAZURKA DU SANG NOIR** développe l'idée d'**échange interculturel**, comme s'en explique Gilles LOSSEROY dans la revue internationale *Le Français dans le Monde* :

«L'échange

A travers le théâtre, l'expression de la rencontre de plusieurs cultures...

Dans un monde où les moyens de communication sont de plus en plus développés, la connaissance des cultures semble quelque peu en retard sur l'évolution de technologies qui s'internationalisent chaque jour davantage. C'est ainsi que sont amenés à cohabiter, que ce soit sur le plan social ou strictement professionnel, des êtres humains qui s'ignorent culturellement. Neuf fois sur dix, cette ignorance conduit à des réactions d'exclusion réciproque.

Dans une Europe appelée à s'ouvrir, il est d'une absolue nécessité que le décloisonnement économique et politique soit suivi d'une véritable volonté d'ouverture culturelle. Au sein de l'Europe même, où subsistent encore trop de préjugés, et en direction du reste du monde.

Le théâtre, miroir culturel d'un peuple, de ses habitudes, de son inconscient collectif, peut être le ciment d'un rapprochement des cultures. Il est l'expression des grands mythes d'une culture, faisons-les se rencontrer, se regarder, se lire, se comprendre.

Nous vivons à une époque où les questions culturelles ont une importance politique que l'on ne peut plus ignorer. Alors que les échanges commerciaux, scientifiques et techniques se font couramment entre des nations parfois éloignées, il est grand temps que celles-ci se découvrent les unes aux autres sur un mode plus profond, plus intime, celui de la culture, qui fonde leur identité.»

Le Français dans le Monde n°237. Nov-déc 1990.

Par-delà cette réflexion, **LA MAZURKA DU SANG NOIR** s'est fixé pour objectif l'exploration des avant-gardes européennes du début du XX^e siècle : (re)découverte des textes fondateurs de notre modernité, d'auteurs dont les oeuvres en avance sur leur temps ont échappé à leurs contemporains et accèdent difficilement à la connaissance des nôtres, de mouvements protéiformes comme Dada, ses signes avant-coureurs et son sillage, qui, faisant éclater le carcan des genres, échappent du même coup aux grilles établies. C'est sur ces bases que se définit un projet artistique qui se propose d'interroger notre début de siècle sur des territoires de l'art laissés en jachère et sur la forêt féconde que dissimulent quelques grands arbres aux feuillages parfois trompeurs. Ainsi **LA MAZURKA DU SANG NOIR** a entrepris une réflexion sur les relations entre art dramatique et art plastique, et poursuit son travail d'investigation en direction de grands méconnus, sans pour cela s'interdire sporadiquement quelques rencontres classiques ou plus contemporaines qui peuvent rejoindre ces préoccupations essentielles.

REPertoire DE LA COMPAGNIE

(Pièces, suivies des lieux de création)

- 1988 **MONSIEUR DE POURCEAUGNAC** (Molière)
Jakarta (Indonésie).
- 1991 **LA BALLADE DU SOLDAT** (G. Ribemont-Dessaignes).
C.D.N. La Manufacture Nancy.
- 1992 **SOIREE DADA I - LE COEUR A GAZ** (Tristan Tzara).
C.D.N. La Manufacture Nancy.
- 1993 **L'OR DES FOUS** (Muriel Losseroy).
Foire Internationale de Nancy.
- 1994 **CATHEDRALE DE LA MISERE EROTIQUE** (Kurt Schwitters).
- Mise en scène. C.D.N. La Manufacture Nancy. Hannovre. Tremplin-Théâtre Paris.
- 1995 **LA BALLADE DU SOLDAT** (Nouvelle version). Théâtre Gérard Philippe, Frouard.
- 1996 **TROIS EPITRES** (G. Ribemont-Dessaignes).
C.D.N. La Manufacture Nancy.
- 1996 **L'HIRONDELLE VOLE AVEC LA RAPIDITE DU ZEBRE, LEQUEL, D'AILLEURS, VOLE TRES RAREMENT**
(Henri Roorda).
Théâtre Gérard Philippe, Frouard.
- 1997 **LE SERIN MUET** (G. Ribemont-Dessaignes).
Gentilly-4 Litres 12. Nancy.
- 1998 **PEPPINO** (B. Ricci).
Production Avignon 2001.
- 1999 **LA MANGEUSE DE CROTTES** (Jean-Gabriel Nordmann).
Salle Poirel. Nancy.
- 2000 **SCENES DE MENAGES** (S. Guitry – R. Souplex).
Théâtre de la Cuvette. Nancy.
- 2001 **A LA PORTE** (J-G. Nordmann).
Théâtre du Saulcy Espace BMK. Metz.
- 2003 **L'HOMOSEXUEL, OU LA DIFFICULTE DE S'EXPRIMER** (Copi).
Théâtre Gérard Philippe, Frouard. Le Samovar, Paris.
- 2004 **LE NEVEU DE RAMEAU** (Diderot).
Théâtre de Mon Désert. Nancy.
- 2006 **L'ECOLE DES FEMMES** (Molière).
Théâtre de Mon Désert. Nancy.
- 2007 **NIL NOVI SUB SOLE** (Françoise Klein).
Festival Géo Condé (TGP Frouard/CCAM Vandoeuvre/CDN La Manufacture Nancy).
- 2008 **LES DETOURS CIORAN, ou MANSARDE A PARIS AVEC VUE SUR LA MORT** (M. Visniec).
Théâtre de Mon Désert. Nancy.
- 2009 **LE PRINTEMPS** (Denis Guénoun)
Théâtre du Moulin-Neuf ; Aigle (CH), production franco-suisse.
- 2010 **LA CROISADE DES COCHONS** (Pierre Cleitman)
TGP Frouard/La Coupole St-Louis
- 2012 **LES ORIGINES DE LA VIE** (Thomas Gunzig)
Ca Respirer Encore. Nancy.
- 2013 **LE PRINTEMPS** (Denis Guénoun)
Nouvelles adaptation et mise en scène. Palais Ducal Nancy : Nancy Renaissance 2013
- 2014 **PREMIER AMOUR** (Samuel Beckett)
Théâtre de Mon Désert. Nancy.

FICHE TECHNIQUE

LA MAZURKA DU SANG NOIR

PREMIER AMOUR

Fiche Technique :

2 Découpe 1KW (dont une sur pied)

3 PC 1KW



Chaise



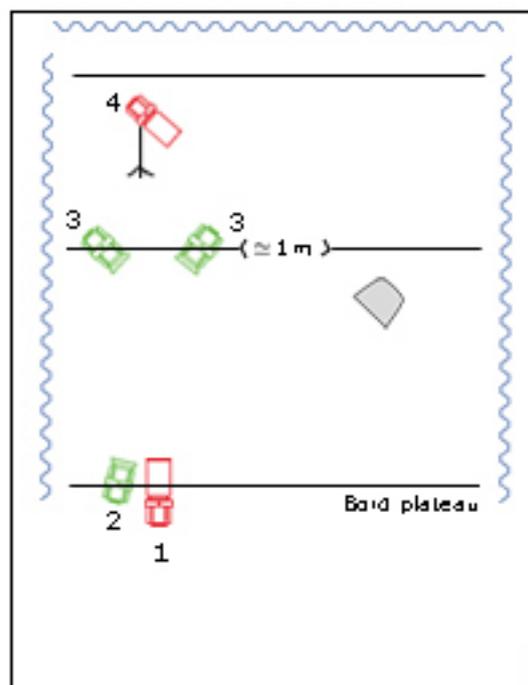
Découpe 1000w



PC 1000w



Pendrillon



C**ONTACTS**

LA MAZURKA DU SANG NOIR

13-15, rue Laurent Bonnevey 54100 Nancy

Siret : 379 932 783 000 44

Code APE : 9001Z

Licence 3-5430

Direction artistique: Gilles Losseroy

lamazurka@free.fr - 06 08 33 61 02

Attachée de production: Clémence Bérard

contact@lamazurkadusangnoir.com - 07 86 68 41 07

Diffusion : Marion Battu

diffusion.lamazurka@gmail.com - 06 33 00 58 13

SITE INTERNET

www.lamazurkadusangnoir.com

PAGE FACEBOOK

<https://fr-fr.facebook.com/pages/La-Mazurka-du-Sang-Noir/143574759011019>



La Mazurka du Sang Noir est soutenue par la Ville de Nancy, le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, la Communauté Urbaine du Grand Nancy, la Région Lorraine et la DRAC Lorraine sur certains projets.